

## Die Weihnachtsgeschichte

Carl Orff / Gunild Keetmann

Neue Übersetzung ins Oberhessische von Olaf Kromm; MMIX

Man beachte: åå= Båå wie Bein=wie im englischen „Law“, å=kurze Betonung

Nicht mit 3, sondern mit 4 Hirten, wie ca. 1974 in Gelnhaar aufgeführt.

Etliche weitere Mitwirkende mit Orff'schen Instrumenten;

Sprecher, Maria, Josef, Chor der Engel, Drei „heilige Könige“, ...

Aufführung 2014:

Xylophon: wichtig als „Geklingel“

Diverse Klanginstrumente unterstützen die jeweilige Stimmung.

Konfirmanden: Sprechrollen und Weise aus dem Morgenland

Kindergottesdienstkinder: Engelchen mit Schlaginstrumenten

Verzicht auf Ochester/Flötenchor e.t.c.

Die Engel sind an den entsprechenden Stellen im Hintergrund „versteckt“

	<b>Licht wird gedämpft</b>
Vorspiel	Im Original ein Flötenchor, oder z.B. <b>Orgelvorspiel</b>
	<b>Schafe blöken</b>
Sprecher	Es woan Hirde ean deare Gächend uffem Feald ohm Zouh, däi huh näächts ihr Heerdt gehoidt.
1	Soi die Schoof schun drean? ( <b>Hirte 1 hört schlecht, schläft bald ein</b> )
2	Die letzte Lemmer hu mer eam Pirsch!
3	Machs Feuer oh, deas die welle Viecher veschrecke, un deas mer näit friern. Kaalt werds ean deare steankluure Näächt!
	<b>Schafe blöken nochmal</b>
4 später	.....Soi die Schoof schun drean?
2	Sie soi all bei enänner. De Ahle soll schloofe, dear hiert eh naut! (gemeint ist Hirte 1)
4	Die Henn wean ååm gånz steif, die Källe beißt un die Stimm friert ååm ean de Keahl!
1	Reckt nejer beis Feuer! (Petroleumlaterne als Feuer) <b>Instrumente rascheln ganz leise</b>
3	Hierschte naut?
4	Woas eas do luuhs?
3	Die Lemmer geawe goar kää Rouh,

	un die Hoann gauze wäi verreckt, Hierste's?
1	Aah - Woas wead schunn soi? Reckt bei anänner, deases uhs woam wead!
Zäsur	(lauter werdendes Geklingel nur vom Xylophon, Licht wird heller)
3	Wach Uff! Aich hu geträämt, ei aich hu já goar näit geträämt, guck emoal – de Mondschain ohm Himmel!
1	Deas wead schunn de Mojestern soi!
	(Xylophon und die anderen Intrumente werden etwas lauter)
2	Åwwer es eas dåoch eascht Meaddernåächt!
4	Guck, woas en Glanz und woas e Geläut, woas e Geklingel!!!
1	Deas wean Schoofsschealle soi!
4	Deas soi kää Schoofsschealle näit!
3	Su eabbes hu aich se leabb Dåäch nåch näit gehiert!
	(Licht ganz hell)
2	Wäi deas blendt!
4	Doo! Alleweil fällt de gånze Schoi vom Himmel eråb! Do kånnte goar näit mie hie gucke, su heall eas deas!
	(Der sprechende Engel tritt auf der Empore hervor)
3	..... Doo! Do stitt en Engel! Alle Instrumente: Stille!
Engel	Verkündet von einem „Pergament“ ablesend: Dot auch näit fechte! Guck, aich bringe auch e gruhs Feud', däi wuh all die Leut betreffe doht: Auch eas haut de Heilånd gebuhrn - deas eas Christus, uhsen Herr. Un etz geabt åächt: Ihr feandt deas Keand ean Windel geweggelt ean em Trååg laie.
	Während des folgenden Gesangs treten alle Engel mit Instrumenten hervor.
Chor der Engel	Ehre sei Gott in der Höhe Und Friede auf Erden und den Menschen sein Wohlgefallen. Die Gemeinde sollte das eventuell mit den Engeln zusammen singen. (Ehre sei Gott in der Höhe, ...180.1 aus der Liturgie?) Oder 566: Gloria???
	Instrumente ganz leise klingend
3	Doo! Guck emoal, däi väile Engel! Finnef Doezzend, enn gånze Schock!
2	Väil, väil mieh, väile Hoannert!
4	Nåch väil mieh! Bestimmt Zwellefdausend, woan deas scheckt!

1	Alleweil fläie se wirrer fort! (Geklingel wird ganz leise)
3	Se wern klenner un klenner, schluppe ean den Himmel enean.
2	Un de Himmelsglänz – den nomme se met! (Licht wird dunkler)
	Die Instrumente verstummen.
1	Allweeil soi se all – ----fort! (Licht ist wieder gedämpft) Die Engel setzen sich wieder.
3	Deas woar e Woanner!
1	Woas hoat der Engel gesaat?
2	„Haut eas uhs de Heilånd gebuhrn“, horre gesaat!
3	„Ihr feandt deas Keand ean Windel geweggelt“, horre aach gesaat, „un ean em Trååg laie“
1	Horre deas all gesaat?
2,3,4	...Ja!
1	Auf, do gieh mer gleich fort Un suche den Trååg! Un gucke uns deas Keand oh!
4	Deas wead ean Bethlehem soi!
1	Un mier bringe ‘m des Beste woas mer hu!
2	E Lemmche
3	Melch un Boadder
1	Hoing un Woll
2	Våil hu mer halt nait.
4	Auf, mer gieh gleich fort.
1	Un die Schoof?
4	Ean deare Nåacht, do loasse mer se ean Gottes Håånd stieh!
	Orgel-Zwischenspiel / Hirten entfernen sich, Aufbau Krippe Dann kommen die Hirten wieder zurück
	(Vor der Krippe) Maria sitzt, Josef steht
4	Guck! Do eas de Stall! Un dreaun:
3	De Oss, de Esel, die Maria, de Josef.
2	Un eam Trååg:
1+3+4	Des Keand!
3	Knait auch hie! Macht auer Vebeuchung dem gettliche Keand! Un singt em eabbes vier!
	(Lied; Orgel/Gemeinde z.B. Zu Belehem geboren #32)
2	Guck, wåi die Maria des Keand hutsche doot!
4	Suuh schie sitt se aus!
3	Su jung – un en goldene Schoi, gitt vo’er aus!

1	Un de Josef freut sich und stitt debei!
	„Kindelwiegen“
Orgel	Leise Melodie: Melodie Josef, lieber Josef mein
Alternat.	Alternative zum Maria/Josef: „Maria durch ein Dornwald ging“ Solo (Marsch der „Heiligen drei Könige“)
3	Woas kimmt dänn dooh? (mit ganz leiser Musik, sich steigernd, 1-1-1-0 im Takt alle Instrumente)
1	Guck enaus vier die Dier! Ean moads Kealle vo em Stean eas do ohm Himmel – unn e hoatt- en Schwaaf, der leuchte doot!
2	Droanne uff de Gasse, do mache Leut erim, en gånze Houfe, un däi raire uff Goil! Un der ååne Gaul hoat en moads Ressel!
4	Deas eas kåån Gaul nait, deas eas en Elefånnt!
1	Un däi ånnen Viehcher, däi seje aus, als härre se Rucksäck uffgeloare, un zweschdreaan hu se nåch e Lastscheese!
2	Deas soi die Kameele!
4	Däi Pråcht un däi healliche Klaarer!
3	Neecher laafe ach met!
1	Ja, hoett ihr deas nait gemerkt: Deas eas de Zuch vo de heiliche drei Keeniche aus em Morjelåånd!
2	Däi laafe dem Stean nooch! Der broocht se schnurstracks häi her!
4	Un Mussik huh se aach debei!
3	Åwwer mier woan se-erscht do!!!
	Musik jetzt aus
3	Dooh, guck emoal, der Gruhse, der schwoaze Keenich met deare Puffhose un dem uffgeweckelde Hout!
1	Deas eas en „Turbåån“
2	Der hoatt aach nåch en Steagge, do hoarre en goldene Halbmond druffgespist! Un Gäulschwenz henge aach nåch droh!
4	Etz steit de easchde Keenich vom Gaul eråbb!
3	Der haast Kaspar, dem haale se die Steichbichel, un die Knäächt rolle en Deppich ausenånner, groad ean de Stall enean.
1	Etz mächt’e dem gettliche Keand soi Reverenz!
	(große Verbeugung mit musikalischer Unterstützung)

2	Alleweil packt'e soi Geschenk aus-
3	Woas horre dänn metgebroot?
1+4	E gånz Säckelche met Gold!
3	Gestriche voll!
2	Doh kimmt de zwadde, Melchior haast'e.
1	Der mächt aach soi Reverenz! (große Verbeugung mit musikalischer Unterstützung)
4	Un weckelt soi Zeuch aus! Woas easen dreaan?
2+3	Weihraach-Keaner!
2	Do kimmt de dreadde, de Schwoazze.
4	Deas eas de Balthasar.
1	Woas mächt dear dänn vier Verrengunge?
4	Ei der doht däänze!
1	Der schmeißt sich gleich de leng nooch uff de Burrem! (liegt auf dem Boden mit musikalischer Unterstützung)
3	Woas zäit dänn der eraus?
4	Myrre!
2	Deas freut åwwer des gettliche Keand!
1	Un die Jungfraa Maria!
4	Un de Josef säät: „Vegealt's Gott“!
2	Etz mache se sesämme e ganz gruhs Reverenz, die heiliche drei Keeniche! (die ganz große Reverenz) (große Verbeugung aller Drei mit musikalischer Unterstützung)
3	Un gieh wirrer hååm!
	(Abzug) Instrumente leise
	Alles wird noch leiser, Musik aus.
3	Gesaat huh se näit väil!
4	Un deas Keand, deas loasse se laie ean dem oame Stall!
2	No ja, wäi die Leut su soi... Denke do se näit väil!
4	Woan aich Keenich wier, aich hätt des Keand mettgenomme, unn uff en goldene Thron hätt aich's gesetzt!
2	De Maria hätt aich e Schloass geakaft, wäis kää schenneres mieh gett! (Engel tauchen mit Instrumenten nacheinander auf, stimmen ganz ganz leise ihre Instrumente)
1	Un em Josef hätt aich e Werkståadt eangerichdt, met goldene Sääche, met silwenne Hehmer un Beißzånge un Nähel aus Elfebåå!

3	Deas eas dâch alles goar nait meechlich- Die Geschichde gitt dâch gânz ânnerschder!
1+4	Woarim dââ?
3	Weils em Allmâchdiche suu gefâllt!
2	.....Dooh! Guckt auch emoal eam Stall imm! Do setze laurer Engel erim!
1	Wu soi dâi dânn herkomme?
4	Uffem Haatrâåg setzt ââner,
3	Ââner uffem Dachbalge
2	Uffem Fâußburrem setzt ââner,
1	Ââner setzt uff de Laddern!
4	Ausem Dachfinster guckt ââner erâb,
	<b>Die Engel stimmen ihre Instrumente etwas lauter...</b>
3	Un Instrumende huh se aach metgebroocht, hierste wâi se se stimme?
1	Alles imm des gettliche Keand se ihrn!
4	Se spille und schuckele's ean de Schloof!
2	Un mier soi gânz stell!
	<b>Es kâme hier normaler Weise ein „Schlaflied“ jedoch mein Vorschlag: 48: Kommet, Ihr Hirten...???</b>
3	Do! Do gitt des Dachfinster uff!
4	Vom Haaburrem, drowwe!
3	Un dausend Engel doh singe!
Alle	<b>Sofort im Anschluss OrgelGmeinde: (Lied 54) Gloria in excelsis Deo.</b>

ENDE

Das Krippenspiel wurde ca. 1975 in Gelnhaar und weiteren drei Ortschaften aufgeführt. (Bindsachsen, Rinderbügen? Ortenberg oder Hirzenhain?) Es lag uns eine hessische Übersetzung des Orff'schen Spiels vor, das von uns Vor-Konfirmanden mündlich angepasst – und dann in Gelnhäärer Mundart aufgeführt wurde.

Ich habe nun die mir immer noch vorliegende hessische Übersetzung unter zuhelfenahme des Orff'schen Originals schriftlich in die aktuelle Gelnhäärer Mundart übersetzt.

Im Jahr 2014 wird nun das Weihnachtsspiel unter Pfr. Marschella abermals mit den aktuellen Konfirmanden und den Kindergottesdienst-Kindern aufgeführt.

Hoffentlich kann diese Arbeit ein wenig dazu beitragen, unsere oberhessische Mundart zu erhalten.

Frohe oberhessische Weihnachten  
wünscht Euer  
Olaf Kromm

Dazu gehörig die Weihnachtsgeschichte in Oberhessisch:

## **Evangelium nach Lukas, Kapitel 2, in Mundart**

Es woar Seallemoal, wäi de Kaiser Augustus de Leut gebäärre hatt, sie selde all uff deare Welt gezehlt wean.

Un däi Zehlung woar des allererschte Moal, un dääs woar, wäi de Quirinius de ehweschede Römer ean Syrien woar.

Un All soi se zoum zehle ean ihrn Hoimatort gänge.

Aach de Josef vo Galiläa aus de Stoadt Nazareth geng eans Jirreläänd ean die Stoadt vom David -däi wu Betlehem haase dot- weil e vom David äbstämme dead, met de Maria, soim Weib, un däi woar schwänger.

Un wäi se do woan, kohm se eans Keandbett. Un se kruuch Ihrn easchde Suuh, weckelt´ n ean Windel und leht´n ean en Trääg, weil se kää Stuwe mieh ean em Haus kräit harre.

Es woan Hirde ean de sealwe Gächend uffem Feald ohm Zouh, däi huh näächts ihr Heerdt gehoidt. Un en Engel vom Allmähdiche kohm, der hoat se erleucht, un se huh sich oarch gefecht´.

Un de Engel saat zou en: „Dot auch näit fechte! Guck, aich bringe auch e gruhs Feud´, däi wuh alle Leut betreffe doht: Auch eas haut, [häi ean Jerusalem,] de Heiländ gebuhrn - deas eas Christus, uhsen Herr! Un etz geabt äächt: Ihr feandt deas Keand ean Windel geweggelt ean em Trääg laie.“

Uff äamoel woarn bei dem äane Engel nâch vâil mieh, un däi deare de Allmähdiche lowe un saare: Ihr sei Gott ean de Hieh´ un Fried´ uff de Eare – fier däi Leut´, däi wu em gefällich soi.

Un wäi die Engel wirrer enuff ean de Himmel gefoahrn soi, saare die Hirde: Mier gieh nooch Bethlehem un gugge uhs deas oh, woas de Allmähdiche gesaat hoat!

Sie huh sich geeilt - un huhs gefoanne: die Maria, de Josef un des Keand eam Trääg. Un wäi ses sealwer geseje harre, hu se vezehlt, woas ´en iwwer deas Keand gesaad woan woar. Un all wu´s gehiert hu, deare sich woannen, iwwer deas, woas die Hirde vezehle deare. Die Maria deat sich´s behaale, un `s dear´er rächt zou Heaze gieh.

Un die Hirde määchde sereck, un lobde de Allmähdiche fier alles, woas se gehiert un geseje harre, un woas zou´en gesaat woarn woar.

Übersetzung ins Oberhessische von Olaf Kromm, Gelnhaar, MMIX